

# JOURNAL DE LA SOCIÉTÉ STATISTIQUE DE PARIS

EDMOND RENAUDIN

## Les trois salons de 1891

*Journal de la société statistique de Paris*, tome 32 (1891), p. 310-312

[http://www.numdam.org/item?id=JSFS\\_1891\\_\\_32\\_\\_310\\_0](http://www.numdam.org/item?id=JSFS_1891__32__310_0)

© Société de statistique de Paris, 1891, tous droits réservés.

L'accès aux archives de la revue « Journal de la société statistique de Paris » (<http://publications-sfds.math.cnrs.fr/index.php/J-SFdS>) implique l'accord avec les conditions générales d'utilisation (<http://www.numdam.org/conditions>). Toute utilisation commerciale ou impression systématique est constitutive d'une infraction pénale. Toute copie ou impression de ce fichier doit contenir la présente mention de copyright.

NUMDAM

Article numérisé dans le cadre du programme  
Numérisation de documents anciens mathématiques

<http://www.numdam.org/>

VARIÉTÉ.

*Les trois Salons de 1891.*

On pourrait dire les quatre, car cette année compte en ce moment :

- L'Exposition du Palais des Champs-Élysées ;
- de la Société nationale des Beaux-Arts ;
- du Palais des Arts libéraux ;
- des Arts au début du siècle.

Ces trois derniers sont au Champ-de-Mars ; celle du « Début du siècle » ne figure ici que pour mémoire. Bien qu'ouverte et exploitée, dans un but fort louable, par la Société philanthropique, pour les fourneaux-asiles de nuit pour femmes et enfants, dispensaires, habitations économiques, elle est naturellement étrangère aux artistes vivants et n'a qu'un intérêt historique et rétrospectif pour les amateurs et les curieux de l'art et de son état à une époque donnée.

Le Salon des Champs-Élysées est le 109<sup>e</sup> depuis 1673, le 20<sup>e</sup> de la 3<sup>e</sup> République, le 69<sup>e</sup> du siècle, le 73<sup>e</sup> depuis 1793 ; c'est le 9<sup>e</sup> de la Société des artistes reconnue d'utilité publique en 1883. Il comprend 3,660 œuvres exposées par 2,782 artistes, réduits à 2,681 par l'admission de 101 d'entre eux dans plusieurs sections. Le nombre des œuvres est inférieur de 1,641, celui des artistes également inférieur de 1,123 aux chiffres de 1890.

Les six divisions du catalogue classent ainsi ces 3,660 numéros répartis entre les 2,681 exposants :

	ŒUVRES.	ARTISTES.
Tableaux . . . . .	1,733	1,305
Dessins, pastels, aquarelles . . . . .	486	314
Sculpture . . . . .	740	473
Gravures sur médailles et sur pierres fines . . . . .	54	45
Architecture . . . . .	211	185
Gravure et lithographie . . . . .	436	359
Totaux . . . . .	<u>3,660</u>	<u>2,681</u>

Comparé numériquement aux salons antérieurs, celui-ci revient presque au chiffre de 1875, le plus faible de ces vingt dernières années dont voici les totaux :

ANNÉES.	ŒUVRES.	ANNÉES.	ŒUVRES.	ANNÉES.	ŒUVRES.
1870. . .	5,434	1878. . .	4,985	1885. . .	5,034
1872. . .	2,067	1879. . .	5,895	1886. . .	5,436
1873. . .	2,142	1880. . .	7,532	1887. . .	5,318
1874. . .	3,657	1881. . .	4,932	1888. . .	5,523
1875. . .	3,828	1882. . .	5,612	1889. . .	5,810
1876. . .	4,033	1883. . .	4,943	1890. . .	5,301
1877. . .	4,616	1884. . .	4,665	1891. . .	3,660

[Pour 1891, il faut tenir compte, il est vrai, des 1,440 et des 814 envois au Champ-de-Mars.]

Soit, rien que pour les sept dernières années, un stock respectable de 36,082 articles exposés.

Comparé seulement aux cinq derniers, il offre avec eux les différences suivantes de détail :

	1886	1887	1888	1889	1890	1891
Peinture et dessins. . .	3,415	3,563	3,705	3,965	3,432	2,219
Sculpture et médailles .	1,325	1,092	1,116	1,145	1,258	794
Architecture . . . . .	194	187	180	173	150	211
Gravures . . . . .	502	476	522	527	451	436
Totaux . . . . .	5,436	5,318	5,523	5,810	5,301	3,660

Différence en moins sur le Salon de 1890 : 1,641.

Le total de ces six salons donne donc 31,048 ouvrages, soit une moyenne annuelle de 5,174.

Les 2,681 artistes de 1891 présentent les variétés suivantes, comme sexe et comme origine :

Pris en bloc :

Hommes. . . . .	2,311	} 2,681
Femmes. . . . .	370	
Français. . . . .	2,247	} 2,681
Étrangers . . . . .	434	

Pris en détail :

	PEIN- TURE	SCULP- TURE.	ARCHITEC- TURE.	GRA- VURE.
Hommes. . . . .	1,802	162	79	310
Femmes . . . . .	276	27	»	25
Paris . . . . .	744	291	50	160
Départements . . . . .	977	87	25	146
Étrangers . . . . .	373	38	4	29

Les 434 étrangers appartiennent à 20 nationalités, ainsi réparties :

Amérique du Nord. 103	Espagne. . . . . 21	Grèce . . . . . 6
Grande-Bretagne. . 68	Amérique du Sud. . 17	Norvège . . . . . 6
Belgique . . . . . 33	Russie . . . . . 16	Pologne . . . . . 5
Suisse . . . . . 33	Hollande . . . . . 13	Danemark . . . . . 3
Autriche-Hongrie. . 28	Suède . . . . . 10	Turquie . . . . . 1
Italie. . . . . 23	Portugal . . . . . 7	Japon . . . . . 1
Allemagne . . . . . 23	Prov. Danubiennes . 7	

Les Alpes-Maritimes et la Savoie ont envoyé 5 artistes ; l'Alsace-Lorraine, 22 ; l'Algérie et les colonies, 9 ; étrangers naturalisés, 7.

Le 15 mai a ouvert au Champ-de-Mars le Salon de la Société nationale des Beaux-Arts, dont l'origine, le but et les dissidences sont bien connus. En voici, comme pour le Palais de l'Industrie, la simple statistique.

Ce Salon, le 2<sup>e</sup> de cette Société nouvelle, comprend 1,441 numéros, qui donnent :

	ŒUVRES.	ARTISTES.
Peinture. . . . .	650	275
Dessins, aquarelles, pastels, émaux, etc.	606	125
Sculpture . . . . .	155	75
Gravure. . . . .	30	41
	1,441	516

Pas d'architecture. Par contre, une section dite : « Objets d'art », qui comprend 88 numéros pour 40 ou 50 exposants, car il y a quelques renvois d'un nom à un autre.

Les 516 artistes se décomposent ainsi :

Hommes. . . . .	437	} 516
Femmes. . . . .	79	
Français. . . . .	356	} 516
Étrangers . . . . .	160	

Les 160 étrangers appartiennent à 17 nationalités, ainsi représentées :

Suisse . . . . . 21	Autriche . . . . . 10	Pologne . . . . . 3
Amérique du Nord . 21	Italie . . . . . 9	Grèce . . . . . 1
Belgique . . . . . 17	Russie . . . . . 9	Amérique du Sud . . 2
Grande-Bretagne . . 17	Allemagne. . . . . 9	Turquie . . . . . 1
Suède . . . . . 16	Hollande . . . . . 4	Serbie. . . . . 1
Espagne. . . . . 14	Norvège. . . . . 4	Roumanie. . . . . 1

Le Salon dit du « Palais des Arts libéraux » s'est installé, comme le précédent, dans un des pavillons conservés du Champ-de-Mars, dont il occupe la grande galerie du sud. Le modeste livret de 108 pages comprend 814 numéros, dont 58 seulement pour la sculpture. Les 299 peintres et 26 sculpteurs sont mentionnés avec leur simple adresse, ce qui ne permet aucun dépouillement. On ne peut donc que constater, comme artistes :

Peintres. . . . .	299	} 325
Sculpteurs. . . . .	26	
Hommes. . . . .	280	} 325
Femmes. . . . .	45	

Parmi ces exposants, refusés ou « indépendants », 1 marquis, 1 baronne, nombre de particules ; 71 portraits ou études, beaucoup de paysages ou de natures mortes, 26 bustes, statuettes ou médaillons.

(*Journal des Économistes.*)

Edmond RENAUDIN.

