

JEAN-PAUL POISSON

Introduction à une statistique iconographique notariale

Journal de la société statistique de Paris, tome 121, n° 4 (1980), p. 222-225

http://www.numdam.org/item?id=JSFS_1980__121_4_222_0

© Société de statistique de Paris, 1980, tous droits réservés.

L'accès aux archives de la revue « Journal de la société statistique de Paris » (<http://publications-sfds.math.cnrs.fr/index.php/J-SFdS>) implique l'accord avec les conditions générales d'utilisation (<http://www.numdam.org/conditions>). Toute utilisation commerciale ou impression systématique est constitutive d'une infraction pénale. Toute copie ou impression de ce fichier doit contenir la présente mention de copyright.

NUMDAM

Article numérisé dans le cadre du programme
Numérisation de documents anciens mathématiques

<http://www.numdam.org/>

INTRODUCTION A UNE STATISTIQUE ICONOGRAPHIQUE NOTARIALE

Jean-Paul POISSON

Les sociologues, historiens et économistes étudiant le contenu des actes notariés ont intérêt à bien connaître ce qu'étaient les rédacteurs de ceux-ci et l'opinion que la société globale s'en faisait. L'étude statistique de l'iconographie les concernant est un des moyens d'approche. L'auteur fournit les premiers éléments de cette étude et ses résultats préliminaires.

Sociologists, historians and economists who study the content of notarial deeds should keep in mind who the drafters were and what opinion society as a whole had of them. A statistical study of the iconography regarding them is one way to it. The author provides the first elements of such a study and its preliminary results.

Die Soziologen, die Historiker und die Volkswirtschaftler, die die Texte dieser Notariatsakte studieren, haben ein Interesse möglichst gut die Verfasser dieser Akte zu kennen und die Meinung, die die Gesamtgesellschaft der damaligen Zeit davon hatte. Die statistische Studie dieser Ikonographie, die diese Testatäre betrifft, hat eine der Möglichkeiten sich diesem Problem zu « nähern ». Der Verfasser liefert die ersten Elemente für diese Studie und ihre vorläufigen Resultate.

Nous rappelons dans notre article « Histoire et démographie professionnelle. L'exemple du notariat parisien » publié dans ce même Journal combien il apparaît nécessaire, en présence du développement de l'analyse quantitative des actes notariés et de leur contenu dans les divers domaines des sciences humaines, d'étudier le milieu social des notaires, rédacteurs des actes examinés, pour une bonne interprétation de ceux-ci. La représentation iconographique du notariat est l'un des moyens d'approche de ce corps social ⁽¹⁾. Mais l'étude de cette iconographie ne doit pas porter sur les représentations isolées, qui pourraient être atypiques; elle ne peut être que statistique. Nous voudrions simplement dans cette note introductive attirer l'attention sur la possibilité et l'intérêt d'une telle étude.

La « Fondation pour le progrès de la science notariale » d'Amsterdam ⁽²⁾ possède une importante bibliothèque et iconothèque notariale. Elle a publié en 1971 sous le titre « Iconographie du notariat » un catalogue illustré de son iconothèque; ce catalogue est partiel mais ses auteurs se sont efforcés de respecter les proportions historiques et thématiques de la collection décrite; la parution d'un 2^e volume est envisagée en 1981. Ce catalogue comprend 575 numéros, classés sous 13 rubriques. La quantification de ces rubriques figure sous le tableau 1 ci-après.

1. Pour d'autres moyens (à travers les formulaires notariaux et la presse professionnelle), voir nos articles dans ce Journal : « Introduction à une analyse de contenu du « Journal des notaires », 1977, n° 1, et « L'analyse de contenu des formulaires juridiques : I. L'ancien Régime », 1977, n° 4.

2. « Stichting tot bevordering der notariële Wetenschap », Herengracht 278, 1016 BX Amsterdam.

TABLEAU 1

Catégories	Nombre de documents	%	Catégories	Nombre de documents	%
1. Le notaire	48	8,85	9. Scribe et écrivain public	76	13,22
2. Le notariat (Confréries et Corps)	20	3,48	10. Allégories notariales	8	1,39
3. Maisons de notaires	24	4,17	11. Emblèmes notariaux	24	4,17
4. Le notaire dans les Administrations et les Tribunaux	7	1,22	12. Monuments de notaires	10	1,74
5. Son rôle dans les enchères et les loteries (*)	26	4,52	13. Portraits de notaires	113	19,85
6. L'Étude notariale	58	10,09			
7. Actes et contrats	62	10,78	Total	575	100
8. Testaments	99	17,22			

(*) Les 26 actes de cette rubrique se répartissent comme suit : deux loteries publiques, 3 ventes de tableaux, 1 marché d'esclaves, 14 ventes aux enchères, 4 ventes de bois, 2 ventes après décès. On peut d'ailleurs douter que les officiants représentés dans ces opérations soient tous des notaires (il existe une tendance dans le corps notarial comme dans d'autres à annexer dans un but d'enflure de nombre, de dignité ou d'influence, des professions présentant un ou plusieurs aspects communs dans la même civilisation ou dans d'autres, tels que greffiers, officiers priseurs intendants, scribes et écrivains publics, chancelliers, etc., un tri sévère est indispensable à cet égard).

Les données de ce tableau sont doublement révélatrices, d'une part de la représentation du notariat dans la vision de la société globale que traduit celle de l'artiste, d'autre part de sa représentation par le corps notarial lui-même à la fois dans les sujets commandés et dans les choix de l'iconothèque. L'analyse quantitative de ces données, spécialement du contenu des rubriques 5, 7 et 8, permet de se faire une idée de l'activité juridique des notaires telle qu'on se la représente de l'extérieur; elle est résumée par le tableau 2 ci-après, dans lequel on séparera des autres actes les ventes aux enchères où l'Officier procédant n'est pas nécessairement un notaire.

TABLEAU 2

Activités	Nombres des actes certainement notariés	%	Nombres (tous actes)	%
1^o Droit de la famille				
Contrats de mariage	52	32,80	52	28,78
Testaments :				
Établissement du testament	38	95	95	52,49
Ouverture du testament	45			
Mort du testateur	3			
Présentation du testament au juge	1			
Représentation testamentaire mal classable	8			
Successions :				
Inventaires	3	8	8	4,42
Partages et liquidations	3			
Ventes après décès	2			
Autres affaires :				
Constats d'adultère par notaire	2	3	3	1,60
Constat d'enfant trouvé	1			
2^o Activité politique				
Acte politique (Compromis de Caspe)	1	0,62	1	0,55
3^o Divers				
Conventions privées non qualifiées	2	1,24	2	1,10
	161	100		
En outre :				
Ventes aux enchères			14	11,05
Ventes de bois			4	
Loteries publiques			2	
			181	100

Cette analyse montre, comme d'ailleurs celle des comédies en France depuis le xvii^e siècle, que la vision de l'activité professionnelle du notaire dans l'opinion est entièrement faussée. Alors que toutes les études quantitatives démontrent que le notaire consacre la majorité des actes qu'il rédige au domaine de l'activité économique, plus spécialement du crédit, c'est le droit de la famille, minoritaire en fait, qui est presque exclusivement associé par l'opinion à la fonction notariale (3); on peut compléter ce tableau en signalant que parmi les 58 représentations d'Études notariales sont figurées 3 opérations juridiques dont 2 d'ordre économique (un remboursement de prêt et un refus de prorogation de bail) et 1 d'ordre familial (rédaction d'un testament); en outre 2 références sont lisibles sur des registres visibles sur les représentations d'intérieurs d'Études et ce sont des registres de testaments.

La vision que se font du corps notarial les non-notaires d'une part, les notaires d'autre part, se traduit à la fois dans le nombre des sujets consacrés à la critique ou à l'exaltation de la profession et dans l'analyse thématique des représentations figurées. Leur nombre est malheureusement trop faible dans le catalogue examiné pour permettre une étude quantitative. On peut signaler cependant dans le sens critique 3 représentations (corruption d'un notaire, banqueroute et fuite d'un notaire, Robert Macaire notaire et complice d'affaires financières douteuses et dangereuses pour l'épargne); les scènes laudatives émanant du sein même de la profession sont également au nombre de trois (4), elles traduisent la haute opinion que le notariat se fait de lui-même au moyen de représentations fréquentes dans les locaux des Collèges, Confréries et Guildes notariales : assimilation des notaires aux évangélistes (comme ceux-ci ont noté par écrit l'enseignement que leur a donné oralement Jésus-Christ, les notaires traduisent fidèlement dans leurs actes les accords et volontés que les parties exposent devant eux); rôle démiurgique du notaire créateur de droit (marqué par sa devise « Lex est quodcumque notamus »); science et moralité du notaire (une gravure tirée d'un traité de notariat publié en territoire rhénan au début du xvii^e siècle représente le notaire dans un char tiré et accompagné par la science, la bonne foi, la liberté d'esprit, l'attention, la tempérance de langage, la rapidité de rédaction, la diligence, la vérité, l'honnêteté, la justice, la raison et la bienveillance). Cependant, concrètement, cette iconographie permet aussi l'étude réelle du milieu socio-économique notarial, par exemple par la quantification de l'importance et de la nature extérieures et intérieures des demeures notariales représentées, du mobilier, des vêtements, etc.

Le catalogue susmentionné est trop peu important pour permettre de développer sur une échelle suffisante une analyse de l'iconographie notariale. Il conviendra de prospecter les cabinets de dessins et d'estampes, les catalogues de musées, les publications d'histoire notariale, les caricatures de presse du xix^e siècle, etc., pour constituer un corpus suffisant. Ce dépouillement effectué, pour lequel existent d'ailleurs les instruments d'étude nécessaires, mettra le chercheur en présence de milliers de documents, qui devront être analysés selon leur destination, leur milieu d'origine (différences par exemple entre ceux correspondant aux milieux financiers parisiens et ceux traduisant la vision des propriétaires fonciers provin-

3. Vraisemblablement du fait que, pour très prédominante qu'elle soit dans la réalité, l'activité économique et de crédit intéresse surtout le milieu quantitativement limité des gens de finance, de commerce et d'industrie, et n'est pas aperçue par le reste de la société.

4. Les allégories notariales, emblèmes professionnels symboliques, représentations de saints patrons dans l'exercice de leurs bonnes actions, etc., sont nombreuses dans les Palais, Chambres et Collèges de notaires. Citons le tableau (reproduit dans l'ouvrage de G. Costamagna, « Il notaio a Genova », Consiglio nazionale del notariato, Rome, 1970) daté de 1652 représentant un notaire ressuscitant pendant ses obsèques; sa conscience professionnelle était telle que, se souvenant qu'il était mort avant d'avoir dressé acte d'une convention, il ressuscita le temps de dresser cet acte. Les beaux ouvrages publiés par le Conseil national du notariat italien constituent un matériel non négligeable pour l'étude quantitative de l'iconographie notariale.

ciaux), leur sujet, les associations de thèmes représentés, leur situation par rapport aux pôles de la critique socio-politique d'une part, de l'idéalisation des fins et origines professionnelles d'autre part, etc. Il se trouvera également devant des thèmes de recherches quantitatives particulières : citons par exemple à propos d'une remarque déjà faite plus haut les multiples représentations extérieures et intérieures (15 % environ des sujets du catalogue mentionné) qui permettent d'étudier à travers les siècles et les pays les modifications dans la hiérarchisation sociale et dans l'organisation matérielle du corps notarial, lesquelles ne peuvent rester sans influence sur la manière dont est perçue et pratiquée l'activité professionnelle. Toute cette matière ne peut valablement être étudiée de façon ponctuelle et impressionniste; elle ne peut l'être que quantitativement, en mettant en œuvre des méthodes statistiques. Ce sera l'une des tâches à venir de la recherche qui se développe actuellement sur et autour du donné notarial.